



**Universidad
Zaragoza**

MÚSICA, SÍ

MÚSICA, SÍ: revisión bibliográfica y propuesta de
intervención

Autor

Gregori Escobosa Morera

Directora

Susana Sarfson Gleizer

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2018-2019

“Los humanos dependemos, en todos los sentidos, de la ayuda de otros. Únicamente así podemos desarrollarnos. Al mismo tiempo, también dependemos de ayudar a otros.”

Bert Hellinger

ÍNDICE

1.	Introducción	6
1.1.	Justificación	7
2.	OBJETIVOS	8
2.1	Objetivo general	8
2.2	Objetivos Específicos.....	8
3.	MARCO TEÓRICO	8
3.1	Definición de Musicoterapia	8
3.2.	Orígenes	11
3.3.	Etapas más importantes.....	12
4.	PRINCIPIOS Y ÁMBITOS DE APLICACIÓN DE LA MUSICOTERAPIA	17
4.1	Educación.....	17
4.2.	Medicina.....	18
4.3.	Salud mental.....	19
4.4.	Geriatría.....	19
4.5.	Aplicación	20
	4.5.1. Frecuencia o posición en el pentagrama (notas altas, agudas o notas bajas, graves)	20
	4.5.2. La cadencia de las notas	20
	4.5.3. Intensidad del volumen.....	21
	5. DIFERENCIAS Y SIMILITUDES ENTRE EDUCACIÓN MUSICAL Y MUSICOTERAPIA.....	21
	5.1. Diferencias	21
	5.2. Similitudes	21
6.	FUNDAMENTOS LEGISLATIVOS DEL TRABAJO	22
7.	CONTEXTUALIZACIÓN	23
7.1.	Características del entorno	23
7.2.	Características del alumnado.....	23
7.3.	Justificación.....	24
8.	METODOLOGÍA.....	25
8.1.	Programa de intervención	26

8.2. Diseño de las sesiones	26
8.3. Sesiones en el aula	27
8.4. Objetivo general	28
8.5. Objetivos específicos	28
8.6. Competencias clave.....	28
8.7. Contenidos	29
8.8. Planificación temporal	30
9. EVALUACIÓN DEL PROYECTO	49
9.1. Evaluación inicial o diagnóstica.....	49
9.2. Evaluación continua o procesual.....	49
9.3. Evaluación final o sumativa	50
10. CONCLUSIONES	52
11. CONSIDERACIONES FINALES.....	55
12. BIBLIOGRAFÍA	55
12.1. Referencias bibliográficas	55
12.2. Referencias legislativas	56
13. ANEXOS	57

MÚSICA, SÍ

MUSIC, YES

- Elaborado por Gregori Escobosa Morera.
- Dirigido por Susana Sarfson Gleizer
- Presentado para su defensa en la convocatoria de septiembre del año 2019
- Número de palabras 9922

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como finalidad el desarrollo de una propuesta de intervención educativa basada en la educación musical, teniendo en cuenta especialmente recursos que provienen del ámbito de la musicoterapia, para mejorar la cohesión, la equidad de nuestros alumnos y alumnas, y con la intención de colaborar en su desarrollo integral. Se realiza una revisión bibliográfica para establecer el marco teórico donde se establecen las bases pedagógicas-científicas y las bases legislativas que sustentan el proyecto, así como su aplicación en diferentes ámbitos. Finalmente, se presentan las conclusiones donde se establece la importancia de la música en el desarrollo holístico de los niños y niñas.

Palabras clave

Educación musical, Educación infantil, Musicoterapia, Inclusión, Holístico, Cohesión, Equidad.

1. INTRODUCCIÓN

El sistema educativo ha evolucionado para hacer frente a las nuevas necesidades y demandas sociales, económicas y culturales de una sociedad que cambia constantemente, encontrándonos con dificultades que antes no se tenían en cuenta. En la actualidad, se denota un aumento en la búsqueda incesante de nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje donde el alumno pasa a ser el protagonista, priorizando la actividad y las propias acciones de éste a través de métodos significativos con la finalidad de conseguir un desarrollo holístico: social, afectivo, cognitivo y motriz que sea capaz de dar una respuesta global del alumno.

La presente propuesta de Trabajo de Fin de Grado (TFG), se presenta con la intención de abordar un desarrollo holístico e inclusivo del alumnado mediante sesiones de educación musical, con un enfoque basado en técnicas de musicoterapia. Las sesiones trabajadas se han llevado a la práctica en la escuela CEIP El Sitjar que se encuentra en la población de Linyola (Lleida), durante el período de junio, julio y agosto del año 2019. Las sesiones didácticas propuestas en este trabajo, van dirigidas a un grupo clase de cinco años de edad y se han llevado a cabo por el maestro, en este caso yo mismo y siempre contando con la participación de la Escuela Municipal de Música del pueblo de Linyola.

Según lo expuesto anteriormente, podemos indicar que en la etapa de Educación Infantil, en la cual se encuentra enmarcado el presente TFG, se inicia en la adquisición de las competencias básicas y también contemplado dentro del Plan Anual de Centro y del “Projecte Educatiu en el Lleure” de la Asociación de padres y madres (AMPA), donde uno de sus objetivos es “Mejorar la cohesión y la equidad”, abrir la escuela a los agentes externos lo cual favorecerá su desarrollo integral partiendo de su singularidad.

Tras una reflexión sobre el método educativo, el proyecto incluido en el TFG ha surgido con la intención de abordar el tema de la educación musical en la escuela teniendo en cuenta la realidad del alumnado y siempre con la finalidad de ayudar al grupo clase, en este caso aplicando algunas técnicas propias de la musicoterapia. Con

esta propuesta pretendemos trabajar estas técnicas en el ámbito educativo para conseguir ampliar y profundizar el desarrollo de su identidad personal. Siempre desde la perspectiva del maestro con la intención de ayudar a aquellos niños y niñas que se encuentran escolarizados en dicho centro y realizan las actividades durante los meses de junio, julio y agosto que programa el AMPA.

1.1. Justificación

Esta propuesta educativa que se plantea requiere un abordaje desde una visión humanista e inclusiva, el mundo puede ser observado como un todo, proactivo, coparticipante e integrante, esta concepción teórica fundamentada en el marco teórico y la motivación de abordar unas sesiones didácticas musicales en busca del desarrollo integral del alumnado. Al realizar la bibliografía, nos han llamado la atención, en especial, estos conceptos:

” Entendiendo el grupo de alumnos como protagonista y la música donde se utiliza como una herramienta de comunicación, equilibrio físico, psicomotor, emocional, mental...” (M Getry y Héctor Berlioz, 2004).

Mysjka A. (2004)” Los alumnos aprenden a través de la percepción musical y las emociones que ésta provoca”.

“Para obtener las respuestas motoras y emocionales mediante la comunicación del movimiento y la estimulación de diferentes vías sensoriales (Vidret 1996).

“Nuestra historia evolutivamente cultura se van desarrollando de forma conjunta, de modo que la cultura contribuye de forma intrínseca en el desarrollo de la mente” (Pozo,2003, p.68)

Estas sesiones educativas musicales se han elaborado para dar una respuesta al grupo de niños y niñas, para mejorar la capacidad de superar las dificultades en algunos alumnos en el ámbito de comunicación y en el ámbito psicomotor, teniendo en cuenta

los recursos que ofrece la educación musical, que son de por sí integradores de cuestiones emocionales, cognitivas y psicomotoras.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

- Diseñar, implementar y evaluar ocho sesiones de educación musical para un grupo clase de educación infantil (cinco años) con la intención de contribuir en el desarrollo integral del alumnado a través de la música, teniendo en cuenta el proceso evolutivo de cada niño y niña.

2.2 Objetivos Específicos

- Revisar la bibliografía necesaria para dar fundamentación teórica relacionada con la educación musical y musicoterapia, pertinentes para este TFG.
- Explorar diferentes metodologías relacionadas con la enseñanza-aprendizaje en educación musical y sus posibles aplicaciones musicoterapéuticas.
- Diseñar las ocho sesiones contextualizadas en las necesidades del grupo concreto en el que se aplica.
- Implementar las ocho sesiones en este grupo clase de niños y niñas de cinco años.
- Evaluar los resultados obtenidos de la implementación de las ocho sesiones.

3. MARCO TEÓRICO

A través del marco teórico se establecen en primer lugar las características propias de la musicoterapia, así como algunas bases pedagógicas-científicas de la educación musical, y en segundo lugar las bases legislativas que sustentan el proyecto.

3.1 Definición de Musicoterapia

Para Bruscia (1987) la Musicoterapia puede definirse como” La Musicoterapia es un proceso dirigido a un fin, en el que el terapeuta ayuda a su cliente a acrecentar, mantener o restaurar un estado de bienestar utilizando experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de ellas, como fuerzas dinámicas de cambio”

Para Poch (1981) es” la aplicación científica del arte de la música y la danza con finalidad terapéutica, para prevenir, restaurar y acrecentar la salud tanto física como mental y psíquica del ser humano, a través de la acción del musicoterapeuta.

La diferencia que podemos observar entre la Educación Musical y la Musicoterapia, es que la primera está dentro del campo educacional y la segunda, en el campo de la medicina y la psicología terapéutica.

La Educación musical pretende:

- a. Desarrollar la sensibilidad estética a la música.
- b. Desarrollar capacidades y aptitudes musicales.

“La musicoterapia no se enseña ni música, ni danza, ni canto, de un modo expreso, excepto en determinados casos. Importa poco la perfección en la expresión musical del paciente. *Lo que importa es que se exprese*. Cualquier forma de expresión es aceptada y aplaudida, excepto cuando pueda ser en perjuicio del propio paciente o del grupo de pacientes” (Poch,1992)

Para Bruscia (1987)” La Musicoterapia es un proceso dirigido a un fin, en el que el terapeuta ayuda a su cliente a acrecentar, mantener o restaurar un estado de bienestar utilizando experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de ellas”.

“Si la musicoterapia, siguiendo esta definición, es un proceso, entonces constará de diferentes etapas, que en este caso son las siguientes: información sobre los trastornos a

tratar, trazado de objetivos, tratamiento, evaluación, seguimiento y finalización del tratamiento” (Poch,1992).

Según Poch (1992), nos aclara “la diferencia entre Educación Musical y la Musicoterapia deriva de su finalidad: la primera pertenece al campo de la Educación y la segunda, en el campo de la terapia, de la Medicina. La Educación Musical pretende:

- a. Desarrollar la sensibilidad estética a la música.
- b. Desarrollar capacidades y aptitudes musicales, a través de técnicas de aprendizaje musical.

“La Musicoterapia no se enseña ni música, ni danza, ni canto, de un modo expreso, excepto en determinados casos. Importa poco la perfección en la expresión musical del paciente, *Lo que importa es que se exprese*. Por ello en las sesiones cualquier forma de expresión es aceptada y aplaudida, excepto cuando pueda ser en perjuicio del propio paciente o del grupo de pacientes”. (Poch,1992)

Según los expertos en este ámbito, la Musicoterapia es una competencia de un profesional musicoterapeuta, no de un profesor.

De todas formas, me gustaría realizar una intervención en educación musical, y valorar cómo influye la música en este grupo de alumnos donde hay una niña con necesidades educativas especiales y otros niños y niñas con algunas carencias emocionales.

La musicoterapia se encuentra vinculada al psicodrama, a la pedagogía y a la logopedia, la definición de cada uno de ellos es:

“Psicodrama: es una forma de psicoterapia, ideada por Jacob Levy Moreno y concebida inicialmente como terapia grupal o psicoterapia profunda de grupo (Moreno, J.L.,1959)

“Pedagogía: (del griego Paidós “niño” y Agueín, conducir) es la disciplina que tiene como objeto de estudio la educación con la intención de organizarla para cumplir con determinados fines, establecidos a partir de lo que es deseable para una sociedad, es decir, el tipo de ciudadano que se quiere formar. Pertenece al campo de las ciencias sociales y humanas.” (Moreno, R. 2006)

“Logopedia: la fonoaudiología, logopedia o terapia del lenguaje es una disciplina que está relacionada con las ciencias de la salud, la psicología y la lingüística aplicada. Se ocupa de la prevención, la evaluación y la intervención de los trastornos de la comunicación humana, manifestados a través de patologías y alteraciones en la voz, el habla, el lenguaje (oral, escrito y gestual), la audición y las funciones orofaciales, tanto en población infantil como adulta.

“Uno de los teóricos más importantes en la historia de la Musicoterapia es: Rolando Benenzon. El momento clave para la consolidación de la musicoterapia en Argentina se produce a mediados de los años sesenta. En 1965, Julio Bernaldo de Quirós foniatra y músico junto con el psiquiatra Ronaldo Benzon, también músico, fundan la comisión de estudios de musicoterapia en Buenos Aires, primera institución de estas características en América latina.” (Pérez, V.M., 2010). Benenzon es autor de numerosos estudios y libros que constituyen la base bibliográfica de la disciplina.

3.2. Orígenes

La utilización de la música como terapia tiene sus raíces en la prehistoria. Pero los primeros escritos que hablan de la influencia de la música en el cuerpo humano son los “papiros” egipcios descubiertos por Petrie¹ en la ciudad de Kahum² en 1889. Estos papiros hacen referencia alrededor del año 1500 a. de C. y ya se racionaliza la utilización de la música como un agente capaz de curar el cuerpo, calmar la mente y purificar el alma.

Fue en la antigua Grecia donde se plantearon los fundamentos científicos de la musicoterapia. Los principales personajes fueron:

Pitágoras: decía que la música se encuentra entre los astros y cuando se movían lo hacían en unas relaciones entre música y matemáticas. Creía que la música tenía el poder de restablecer la armonía perdida.

Platón: hablaba del carácter divino de la música y ésta podía dar placer. En su obra “la república” señala la importancia de la música en la juventud.

Aristóteles: Creó la teoría del “Ethos”, palabra griega que puede ser traducida como la música que provoca diferentes estados del alma.

Estas teorías se basan en que el ser humano y la música pueden influir no sólo en los diferentes estados de ánimo, sino también en el carácter. Por este motivo cada melodía era compuesta para crear un estado de ánimo o “Ethos” diferente.

Para la musicoterapia es esencial la teoría del Ethos o teoría de los nombres griegos. Esta teoría considera que los elementos de la música, como la melodía, la armonía o el ritmo, provocan unos efectos en la parte fisiológica, emocional, espiritual y en la fuerza de voluntad del hombre.

3.3. Etapas más importantes

A continuación, se reproduce el cuadro elaborado por Francisco Aguilar Rebolledo (2006). “La musicoterapia como instrumento favorecedor de la plasticidad, el aprendizaje y la reorganización neurológica.

Tabla 1. Etapas

EDAD PRIMITIVA	“Hombres medicinales” para curar maldiciones de brujos, castigos de dioses, posesiones de demonios etc.	Aplicación de elementos mágicos. La música ocupaba un lugar importante en la ceremonia.
ANTIGA	La interpretación de la música	Fuerza que influenciaba

GRECIA		el pensamiento, las emociones y la salud física.
EDAD MEDIA	San Basilio en la “Homilía”	La música calma las pasiones del espíritu y modela sus problemas.
	Severino Boecio en “De instituciones Música”	Destaca la doctrina ética de la música que señala Platón por su naturaleza la música es consubstancial a nosotros, de tal forma que ennoblece nuestras costumbres”. Reconoce tres tipos de música: la instrumental, la mundana, está presente entre los elementos del universo y la humana, es la música que tenemos dentro de nuestro cuerpo.
BARROCO	“Teoría de los afectos” BUSCAR	El funcionamiento de las pasiones está presente en la teoría musical del período barroco.
SIGLO	Louis Roger - Richard Brocklesby- Richard	Se empieza a estudiar

XVIII	Brown	los efectos de la música sobre el organismo, desde un punto de vista científico.
SIGLO XIX	Esquirol y Tissot	No pudieron demostrar el efecto físico que producía la música en los pacientes, pero indicaban que, en mayor o menor medida, la música alejaba a los enfermos de sus dolores.
	Francisco Vidal Careta	Decía que “la música es un agente que produce descanso, es un elemento social”.
SIGLO XX	Emille Jacques Dalcroze	“La rítmica Jacques-Dalcroze es un método de educación musical que relaciona el movimiento corporal y el movimiento musical, permite el desarrollo global de la persona y de sus facultades artísticas. Música y movimiento se cristalizan en la utilización del espacio. La percepción del

		tiempo y la energía necesaria en cada gesto permite crear simultáneamente imágenes auditivas, motrices y espaciales visualizando así las nociones trabajadas”.
	M Getry y Héctor Berlios	Observaciones de la acción de la música sobre el pulso y la circulación.
	Haller	Relata que el redoble del tambor aumenta el flujo de sangre.
	J. Dogiel	Publicó en Rusia trabajos que pueden considerarse científicos acerca de la influencia que ejerce la música en la circulación sanguínea.
	Féré de la Salpetriere	Estudió la influencia de la música en la capacidad de trabajo del hombre.
	Patrici	Por una circunstancia especial pudo

		determinar la influencia de la música en la circulación sanguínea del cerebro.
	Fríase y Raoul Husson	Pusieron de manifiesto las características multiformes de la emoción musical sobre la motricidad, el sistema neurovegetativo y la corteza cerebral.”
	Se fundó la “National association for music therapy” A partir de entonces se empiezan a crear asociaciones como: “Society for music therapy and remedial music” actualmente “British Society for Music therapy” “Asociación italiana de estudios de la musicoterapia” “Asociación española de musicoterapia”	Donde se promueve congresos, se editan materiales y la carrera de Musicoterapia en la Universidad.

Este cuadro representa la evolución de la música como terapia a lo largo de la historia desde la Edad Primitiva hasta el s. XX y es parte de la fundamentación que se utiliza en la aplicación didáctica propuesta ya que la música interfiere positivamente en los ámbitos de educación y salud. Por esto, hay que destacar la relevancia de la música como herramienta pedagógica, integradora social y terapéutica.

4. PRINCIPIOS Y ÁMBITOS DE APLICACIÓN DE LA MUSICOTERAPIA

4.1 Educación

La musicoterapia se aplica como vía de intervención y estimulación tanto para niños/as como para adultos. En el área de los aprendizajes, puede ayudar a mejorar la atención, a recordar la información etc.

La música ofrece medios de expresión no verbales que favorece la comunicación cuando la interacción social se puede ver afectada por las posibles deficiencias emocionales y de lenguaje. La intervención a través del ritmo y la utilización de instrumentos puede mejorar la coordinación muscular y el desarrollo motriz.

Se aplica en escuelas, centros de educación especial, centros de estimulación precoz, centros de menores, escuela de adultos, etc.

Según Josefa Lacárcel Moreno (1992) para exponer los principios básicos de la musicoterapia, seguiremos los indicados por dos autores:

E. Thayer Gaston (p.15)

- a. El establecimiento o restablecimiento de las relaciones interpersonales>
- b. El logro de la autoestima mediante la autorrealización>
- c.El empleo del poder singular del ritmo para dotar de energía y organizar>

Rolando Benenzon (p.62), los principios de la musicoterapia son diferentes.

- a. Principio de ISO, “Este término lo acuñó su autor para indicarnos la idea de que existe un sonido o conjunto de sonidos o fenómenos sonoros internos, que nos caracteriza y nos individualiza. ISO significa igual y resume nuestros arquetipos

sonoros, nuestras vivencias sonoras intrauterinas y nuestras vivencias sonoras de nacimiento e infantiles hasta nuestros días”.

b. Principio del objeto intermediario

4.2. Medicina

Si miramos a nuestro alrededor nos podemos dar cuenta que la música es parte de la naturaleza y de los seres humanos. Los componentes básicos de la música como ritmo, melodía y armonía son los mismos que componen nuestro organismo. El ritmo cardíaco, la sincronización rítmica al caminar, la melodía y volumen de nuestras voces al hablar, etc.

Cada nota musical contiene cualidades físicas específicas que se interpretan de manera matemática. Estas notas musicales tocadas de diferentes maneras, en diferentes intervalos, con diferentes ritmos, dinámicas y volúmenes, también influyen el ser humano de manera psicológica. Las cualidades de la música que afectan estados de ánimo, controlan conductas y ayudan al bienestar de los seres humanos están siendo investigadas por personas llamadas musicoterapeutas”.

Por consiguiente, podemos deducir que los diferentes elementos, componentes de la música se utilizan para estimular y guiar los movimientos físicos alterados. La actividad de tocar instrumentos musicales puede servir también como ejercicio donde el movimiento en sí se realice de forma controlada. En presencia de dolor, la música, aplicada adecuadamente, actúa como analgésico y ansiolítico, puede potenciar efectos de relajación, disminuir la percepción de dolor y enmascarar estímulos desagradables o negativos, ofreciendo un clima agradable y positivo.

Se puede aplicar en hospitales generales de ámbito maternal, unidades de pediatría, oncología, traumatología, cardiología, cirugía, UCI (Unidades de Cuidados Intensivos), en Centros de medicina física y rehabilitación etc.

4.3. Salud mental

La musicoterapia en salud mental se puede plantear desde un enfoque psicoterapéutico como recreativo. El estrés y la ansiedad, presentes en muchos de los trastornos psiquiátricos, se pueden ver aligerados utilizando intervenciones en musicoterapia. También se tratan los déficits en habilidades sociales y en las relaciones interpersonales, más propio de los trastornos mentales graves. La musicoterapia es también una intervención ideal para trabajar a nivel emocional, ya que proporciona un medio no verbal para explorar y expresar emociones.

Se puede aplicar en hospitales psiquiátricos, centros de día de integración sociolaboral en la comunidad, centros de alcoholismo y drogadicción, centros de trastornos de la conducta alimentaria, centros penitenciarios etc.

Según Rigoberto Oliva Sánchez y Teresa Fernández de Juan (2006), nos dicen que al terminar su experiencia se pudo constatar que “la musicoterapia constituyó una importante alternativa terapéutica en favor de la salud mental de los ancianos deprimidos, quienes se vieron beneficiados por ellos. Durante este tiempo se observó una mejoría sustancial en el estado de ánimo, autoestima y desempeño social, lo que contribuyó al aumento de su calidad de vida. Se apreció mejoría en las dimensiones del estado depresivo, seguido de una disminución en la fatigabilidad, menor irritabilidad, así como una mejoría de su imagen corporal y mayor capacidad de trabajo.

Se evidenció la importancia de la musicoterapia como alternativa no farmacológica, resultó palpable que la música posee propiedades terapéuticas que alivian los síntomas depresivos, por lo que se recomienda su aplicación adecuada y dosificada”

4.4. Geriatría

La musicoterapia utiliza intervenciones musicales para mantener y mejorar las habilidades cognitivas, funcionamiento físico, potenciar la interacción social y fortalecer las capacidades sensoriales de gente mayor.

La música es un medio afectivo que permite expresar y experimentar sentimientos, mejorar el estado de ánimo general y contribuye a una mayor calidad de vida.

4.5. Aplicación

En la aplicación de la musicoterapia intervienen tres parámetros:

4.5.1. Frecuencia o posición en el pentagrama (notas altas, agudas o notas bajas, graves)

a. Las notas altas, agudas

Actúan preferentemente sobre las contracturas musculares, se propagan rápidamente en el espacio en distancias cortas, aumentan los reflejos, en el mismo tiempo que nos ayudan a despertar i a sacarnos de un estado de cansancio. Como factor negativo, el oído es especialmente sensible y si las notas son muy intensas pueden provocar un efecto sobre el sistema nervioso con un cierto descontrol y alteraciones en los impulsos nerviosos.

c. Las notas bajas, graves

No parece que tengan influencia sobre las terminaciones nerviosas, tiene mayor influencia sobre las zonas corporales vacías, cómo los pulmones, el corazón y el abdomen. Las notas graves se perciben mal en distancias cortas, por su efecto inmediato, aunque pueden ser audibles en kilómetros. Terapéuticamente tienden a producir efectos ombrívolos, visión pesimista del futuro y tranquilidad extrema.

4.5.2. La cadencia de las notas

Son los ritmos lentos y los ritmos rápidos, los lentos inducen a la paz y a la meditación y los rápidos invitan al movimiento y a la exteriorización de los sentimientos.

4.5.3. Intensidad del volumen

Tanto la frecuencia como la cadencia producen efectos mucho menores, hasta tal punto que una nota o partitura que en sí misma es tranquilizante puede volverse irritantes si el volumen es muy alto.

5. DIFERENCIAS Y SIMILITUDES ENTRE EDUCACIÓN MUSICAL Y MUSICOTERAPIA

5.1. Diferencias

En la educación musical, la música se utiliza como finalidad en sí misma; en musicoterapia, la música se utiliza como medio para producir cambios y mejoras en la persona.

- a. La educación musical se basa en un currículum; en musicoterapia es abierto, se crea a lo largo del proceso.
- b. Los objetivos en educación musical son formativos; en musicoterapia son terapéuticos.
- c. Las actividades en educación musical se diseñan para mejorar la cualidad de las ejecuciones; en musicoterapia se considera únicamente el valor terapéutico de las ejecuciones.
- d. En educación musical el encargado del proceso es un maestro/profesor y en musicoterapia es un terapeuta.

5.2. Similitudes

- a. Utilizan la música como elemento de trabajo esencial.
- b. Utilizan la música como lenguaje y medio de comunicación.

- c. Establecen una relación interpersonal entre el educador o musicoterapeuta y el alumnado o el cliente.
- d. Proponen unos objetivos.
- e. Tienen intencionalidad, organización y regularidad.
- f. Plantean ejecuciones musicales.

6. FUNDAMENTOS LEGISLATIVOS DEL TRABAJO

En el artículo 27, punto 2,3 y 5 de la Constitución española de 1978, establece que la educación tendrá como objetivo el pleno desarrollo de la persona y los principios de convivencia, de derechos y libertades fundamentales.

La Ley orgánica 8/2013, de 9 diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE,2013) realizó modificaciones en algunos aspectos de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE,2006), sin embargo, en lo que nos atañe en la etapa de Educación Infantil sigue en vigor ésta última mencionada. Por tanto, la misma LOMCE,2013, establece en sus dos primeros artículos los principios y fines de la educación, además de postular en dirección al desarrollo holístico del alumnado:

“La finalidad de la Educación Infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas. ... La calidad de la educación para todo el alumnado, independientemente de sus condiciones y circunstancias. ... La flexibilidad para adecuar la educación a la diversidad de aptitudes, intereses, expectativas y necesidades del alumnado, así como a los cambios que experimentan el alumnado y la sociedad”. (Art.2, RD 1630/2006, p.174)

7. CONTEXTUALIZACIÓN

7.1. Características del entorno

El presente proyecto se propone en el Centro de Educación Infantil y Educación Primaria El Sitjar, en la localidad de Linyola, situado al centro de la comarca del Pla d'Urgell, provincia de Lleida, en un entorno rural de unos 2600 habitantes. La mayoría de alumnos provienen de familias del pueblo y de los países.

La escuela dispone de tres edificios: uno de Educación Infantil, otro para la Educación Primaria y un tercero de Servicios.

El edificio de Educación Infantil, dispone de tres aulas con sus correspondientes lavabos, destinada a P-3, P-4 y P-5. También dispone de una tutoría, un lavabo, una sala de psicomotricidad y un espacio para la Asociación de padres y madres AMPA, que a veces ésta es utilizada para el trabajo docente individualizado o en pequeños grupos.

El edificio de Educación Primaria dispone de once aulas, ocho de las cuales están ocupadas por los seis niveles de Primaria, con dos niveles desdoblados(segundo y cuarto). También dispone de una aula de psicomotricidad, una aula de inglés, una aula TIC de ciencias, una aula de Acogida /Educación terapéutica, una aula de Ordenadores y una aula Tic de Música(La Escuela Municipal también la utiliza para los niños de Educación Infantil como actividad extraescolar, para no desplazarlos al edificio Municipal).

El edificio de Servicios, dispone de comedor, cocina, lavabos, sala de depósitos de agua y sala de calefacción.

7.2. Características del alumnado

El grupo al que va destinado las presentes sesiones didácticas es un grupo de 15 niños/as en Educación Infantil de 5 años. Es un grupo heterogéneo donde conviven

alumnos de diferentes culturas, idiomas y zonas geográficas como África sahariana, Guinea, Senegal, Marruecos, Europa del Este; con tipologías familiares diversas.

Cabe destacar que en el grupo-clase hay diferencias en cuanto el ritmo de aprendizaje, maduración y uno de ellos/as presenta características en Necesidades de Educación Especial (NEE). Presenta un Dictamen de escolarización del EAP, siendo el motivo de su inicio en la escolarización en Educación infantil tres años, donde se dictamina que necesidad de ayuda educativa necesita. Presenta un retraso evolutivo global grave y rasgos de trastornos del espectro autista. La familia aporta informes médicos diversos (neuropediatría,), del CDIAP (Centros de desarrollo infantil y atención precoz) y del CAP (Centro de atención primaria), donde consta un grado de discapacidad del 53% por atraso madurativo, deficiencia del sistema neuromuscular y disminución de la eficiencia visual.

7.3. Justificación

Según el dictamen de escolarización del EAP (Equipo de asesoramiento y orientación psicopedagógica), realizado el 27 de junio de 2016, se considera que la opción más adecuada para este niño o niña es la escolarización en un centro ordinario, con unas orientaciones para facilitar su desarrollo y el proceso de inclusión, reflejado todo en un PI (plan individualizado)

Los aspectos a priorizar en su PI son:

- a. Autonomía, iniciativa y participación en el aula.
- b. Comunicación.
- c. Interacción con el grupo clase y con los adultos.
- d. Estrategias y hábitos de trabajo.
- e. Adaptación de las áreas curriculares.

Intereses y potencialidades:

- a. Ejercitar el lenguaje musical y corporal.

Debido a que nuestros niños/as no pueden ser atendidos por profesionales en Musicoterapia ya que sólo se imparten clases en la ciudad de Lleida, sí que hay una disponibilidad para llevar a cabo una serie de sesiones didácticas para atender a estos niños/as utilizando la música como una herramienta para llegar a ellos y ellas, siempre estando en contacto con la Escuela Municipal de Música del pueblo.

8. METODOLOGÍA

La metodología que se propone en este proyecto es activa y participativa a través de sesiones didácticas que aporten al alumnado diferentes formas de aprendizaje según sus características, habilidades, destrezas o limitaciones personales, para dar respuesta a las necesidades del alumnado en su totalidad; al ser un grupo numeroso donde hay mucha variabilidad, es necesario un “tempo”, donde los alumnos tengan un ambiente en el aula que fomente la relajación, el aprendizaje, la comunicación, el aspecto psicomotor...Será a partir de una actividad diaria durante un trimestre y una sesión semanal donde se llevará a cabo unas sesiones, ”procedimientos”, musicales donde se involucra la inclusión del alumnado. Las actividades irán dirigidas al grupo-clase.

EL tutor/a ha realizado una serie de pruebas a los alumnos a principio de curso como: Pruebas de diagnóstico Preescolar (María Victoria de la Cruz) Edit. TEA. -Barcelona Examen Exploratorio Musical, (Serafina Poch Blasco,1999) Análisis de sus dibujos: a) dibujo libre, b) dibujo a un niño/a, c) tu familia.

Una vez estudiadas las pruebas diagnósticas del tutor/a se elaborarán diferentes sesiones, las cuales se llevarán a término durante la última semana de junio, julio y la Primera quincena de agosto.

“La orientación de las sesiones de musicoterapia está focalizada a trabajar la comunicación, expresión tanto emocional como motriz y la creatividad personal del niño y niña a través de la interacción. Por lo tanto, el aspecto fundamental se basa en fomentar episodios de conexión emocional y de compartir experiencias. Pretendemos crear un entorno donde el niño/a se sienta libre para explorar y crear junto con un

terapeuta, y/o compañeros de grupo. Para ello, algunas corrientes opinan que es fundamental que las sesiones estén bien estructuradas, especialmente cuando se trabaja con niños y niñas con problemas de comunicación. (Muñoz, J.R., 2016)

- a. Saludo: Canción de bienvenida
- b. Improvisación con instrumentos
- c. Expresión artística: a través de la expresión corporal o dibujos
- d. Relajación: con música tranquila, luces y pompas.

Según (Muñoz, J.R., 2016), las primeras sesiones tienen como función recopilar información sobre las diferentes capacidades, comunicativas, expresivas y de interacción de cada niño/a, así como sus capacidades musicales. Además, se recopilará más información a través de entrevistas con los padres, informes psicológicos, escolares o médicos que puedan traer.

8.1. Programa de intervención

Una vez hemos recopilado la información necesaria a través de las sesiones de evaluación, la entrevista con los padres y los informes de los niños y niñas, diseñaremos un programa específico de intervención donde se marcan los objetivos generales y específicos a trabajar con cada niño en las sesiones de musicoterapia.

Vamos a tener en cuenta las siguientes áreas a tratar:

- a. Área de interacción (Social)
- b. Área afectiva-cognitiva
- c. Área vocal (Lenguaje)
- d. Área del pensamiento (Flexibilidad y Anticipación)
- e. Área psicomotora

8.2. Diseño de las sesiones

La musicoterapia se utiliza como forma de expresión y también como método terapéutico de gran ayuda para niños y niñas con TDAH, autismos o TEA, niños y niñas con trastornos específicos de la comunicación social o motor entre otros. La

musicoterapia, produce efectos positivos puesto que favorece la comunicación de ambos hemisferios cerebrales, lo que consigue mejorar el aprendizaje, genera efectos de relajación, ayuda a la concentración y atención del niño y niña.

Seguidamente presentaré el diseño y planificación de las diferentes sesiones a llevar a cabo.

Según (Myska A.2004)” La música actúa como estímulo específico para obtener las respuestas motoras y emocionales mediante la combinación del movimiento y la estimulación de diferentes vías sensoriales”.

Tabla 2. Aspectos

Aspectos sensoriales	habilidad de respuesta
Aspectos motrices	Movilidad, coordinación, equilibrio...
Aspectos cognitivos	memoria, atención, imaginación...
Aspectos socio-emocionales	inteligencia y emociones

8.3. Sesiones en el aula

En las presentes sesiones, se establecen los objetivos, un objetivo general con carácter globalizador e integral y varios objetivos específicos que se concretan en los contenidos de

Aprendizaje que se pretenden abordar. Contiguamente, se establecen las competencias clave basadas en el marco legislativo del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, donde se establecen las enseñanzas del segundo Ciclo de Educación Infantil.

8.4. Objetivo general

- a. El objetivo general de estas sesiones tiene como finalidad el desarrollo de cualidades, destrezas y habilidades personales, así como, competencias de desarrollo dentro de las tres áreas curriculares, a través de actividades musicales.

8.5. Objetivos específicos

- a. Establecer habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- b. Impulsar el conocimiento de su propio cuerpo, sus posibilidades, respetando las diferencias.
- c. Promover relaciones sociales con los demás.
- d. Propiciar la autonomía en sus actividades habituales.

8.6. Competencias clave

En la siguiente tabla se detallan las ocho competencias.

Tabla 3: Competencias del Segundo Ciclo de Educación Infantil

C1 LI Competencia Lingüística: expresión-comunicación-sociabilidad- respeto-cooperación-trabajo en equipo-dominio de códigos.

C2 MA Competencia Matemática: análisis de situaciones-resolver problemas-experimentar soluciones diferentes-Utilizar y relacionar los números-símbolos-razonamiento matemático.

C3 Cei Conocimiento e interacción con el mundo físico: curiosidad-imaginación-observar-leer-buscar información-experimentar.

C4 IyD Tratamiento de la información y competencia digital: uso eficiente de recursos-curiosidad-imaginación.

C5 SyC Competencia social y ciudadana: adaptación-control emotivo-sociabilidad-respeto-cooperación-trabajo en equipo-solidaridad.

C6 CA Competencia cultural y artística: percepción-producción-expresión-creación-interpretación.

C7 AA Competencia para aprender a aprender: construir conocimiento-reflexión-autoevaluación-uso eficiente de recursos-TIC-hábitos de trabajo.

C8 AeI Autonomía e iniciativa personal: aceptarse-capacidad de autocrítica-adaptación a las circunstancias-control emotivo-capacidad para expresar los sentimientos.

8.7. Contenidos

Los contenidos de las sesiones están clasificados en conocimientos procedimentales (P), conceptuales(C) y actitudinales(A) dentro de las tres áreas curriculares del segundo Ciclo de Educación Infantil, dicha concreción va íntimamente relacionada con los objetivos mencionados.

Tabla 4: Contenidos de las sesiones

ÁREAS	CONOCIMIENTO	CONTENIDOS
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	A A P A P P A	Motivación e interés por la música. Atención-concentración. Simulación de instrumentos musicales. Hábitos de audición. Habilidades motoras. Ritmos. Relajación.
Conocimiento del entorno	C C	Piezas musicales. Canciones.
Lenguaje: comunicación y representación	C CP P C	Instrumentos musicales. Nombres y ritmos. Motricidad gruesa. Lenguaje musical.

8.8. Planificación temporal

Reunión informativa a los padres: 19 de junio 2019

Recogida de pruebas aplicadas y valoración

Tabla 5: Secuencia temporal de actividades

		MESES								
		Ju	Julio				Agosto			
Semanas	----- -	1	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividades	Sesiones									
1	Todos los días	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2	1	X								
3	1		X							
4	2			X						X
5	1				X					
6	2					X			X	
7	1						X			
8	1							X		

DISEÑO ACTIVIDAD 1: ESCUCHAMOS MÚSICA

Nivel	Educación Infantil 5 años
--------------	---------------------------

Duración	10' entrada 10' salida
Agrupamiento	Grupo clase cinco años
Objetivo/Funcionalidad	Fomentar un estado de bienestar en la entrada y la salida del centro.
Desarrollo de la actividad	<p>Seleccionar la música que los niños/as escucharán por parte del maestro.</p> <p>Escuchar la música tanto en la entrada como en la salida del centro escolar.</p>
Contenidos específicos	<p>Placer por la música.</p> <p>Motivación e interés por la música.</p> <p>Tener hábitos de audición.</p>
Material	<p>Servicio de megafonía en las aulas y pasillos del centro.</p> <p>Obras como “Las cuatro estaciones” (El verano de Vivaldi)</p>
Orientaciones didácticas	Promover la escucha de distintas piezas musicales: música clásica, canciones infantiles, danzas etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Valoración de la entrada y salida de la escuela:

Tendremos en cuenta la actitud (positiva-negativa), el tono de voz, el modo de entrar y salir de la escuela (rápidamente-pausadamente) y el control emocional.

Criterios de evaluación	Entrada en la escuela	Salida de la escuela
Nombre el alumno/a		
1	A	A
2	MS	MS
3	A	A
4	MS	MS
5	A	A
6	S	S
7	A	A
8	S	S
9	A	A
10	MS	MS
11	S	S
12	S	S
13	MS	MS
14	MS	MS
15	S	S

PS: Poco Satisfactorio
A: Aceptable

S: Satisfactorio
MS: Muy Satisfactorio

DISEÑO ACTIVIDAD 2: LAS CENAS DEL REY

Nivel	Educación Infantil 5 años
--------------	---------------------------

Duración	40'
Objetivo/Funcionalidad	<p>Desbloquear las tensiones neuromusculares.</p> <p>Seguir el ritmo de la música.</p> <p>Desarrollar la motricidad gruesa.</p> <p>Desarrollar la atención y la concentración.</p> <p>Seguir dos o más instrucciones.</p>
Desarrollo de la actividad	<p>A través de la danza, Las cenas del Rey, trabajaremos diferentes aspectos como seguir el ritmo de la música, desarrollo de la motricidad gruesa, promover capacidades como la atención y la concentración y seguir diferentes instrucciones.</p> <p>Primeramente, presentaremos la sinfonía Las cenas del rey “para que los alumnos/as tengan un primer contacto con la música y puedan expresarse libremente.</p> <p>Una vez presentada la sinfonía, daremos diferentes instrucciones. El objetivo primordial consiste en cuanto el tono de la melodía suba los alumnos/as deberán ponerse de pie. Por otro lado, en cuanto el tono de la melodía baje los alumnos/as deberán ponerse de rodillas.</p>
Contenidos específicos	<p>Desarrollar la motricidad gruesa.</p> <p>Desarrollar capacidades como la atención y la concentración.</p> <p>Desarrollar hábitos de audición.</p>

Material	<p>Visualización en pizarra digital</p> <p>Sinnfonía “Els sopars del Rei”</p>
Orientaciones didácticas	<p>Después de realizar diferentes veces la siguiente actividad. Planteamos diferentes actividades para trabajar el mismo objetivo.</p> <p>Por ejemplo: En vez de subir y bajar en cuanto el tono de la melodía varía “fuerte y débil”, podríamos utilizar los pies o las manos. En cuanto el tono de la melodía asciende picaremos de pies o manos de forma más fuerte y al contrario, en cuanto el tono de la melodía desciende el sonido con las manos y los pies será más bajo.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Participación en la actividad	Discriminación entre sonido fuerte-débil
Nombre alumno/a		
1	MS	MS
2	S	MS
3	A	S
4	MS	MS
5	PS	PS
6	S	S
7	A	A
8	A	A
9	S	S
10	S	S

11	S	S
12	S	MS
13	MS	MS
14	MS	MS
15	MS	MS

PS: Poco Satisfactorio S: Satisfactorio
A: Aceptable MS: Muy satisfactorio

DISEÑO ACTIVIDAD 3: LOS INSTRUMENTOS

Nivel	Educación Infantil 5 años
Duración	40'
Objetivo/Funcionalidad	<p>Ayudar a regular el movimiento corporal de forma intencional y guiada.</p> <p>Mover las partes del cuerpo que intervienen al tocar diferentes instrumentos.</p> <p>Familiarizarse con el sonido de distintos instrumentos.</p> <p>Adecuar los movimientos al ritmo de la música.</p> <p>Desarrollar la motricidad gruesa y motricidad fina.</p> <p>Conocer diferentes instrumentos de percusión, viento y cuerda.</p>
Desarrollo de la actividad	<p>Presentaremos una pieza musical donde en ella aparecerán diferentes instrumentos como triángulo, flauta dulce, maracas y guitarra. Mientras escuchan la música se van familiarizando y reconociendo el sonido de cada instrumento.</p> <p>Una vez presentada la pieza musical, los alumnos/as simularán tocar cada uno de los diferentes instrumentos utilizando las diferentes partes del cuerpo implicadas en el movimiento.</p>

	<p>Para finalizar la actividad, daremos instrumentos musicales de percusión, cuerda y viento a los alumnos/as para que puedan experimentar de forma vivencial los diferentes sonidos y movimientos.</p>
Contenidos específicos	<p>Discriminación e identificación del instrumento que se escucha a partir de la pieza musical presentada a los alumnos/as.</p> <p>Simular con el movimiento de nuestro cuerpo los diferentes instrumentos que aparecen en la pieza musical.</p>
Material	<p>Servicio de megafonía en las aulas.</p> <p>Visualización en la pizarra digital.</p> <p>Pieza musical, instrumental.</p> <p>Instrumentos reales de percusión, viento y cuerda.</p>
Orientaciones didácticas	<p>A través de la pieza musical podemos trabajar la memoria auditiva, identificar el sonido de un instrumento el cual se encuentra escondido.</p> <p>La presentación de los diferentes instrumentos nos dará pie a que los alumnas/as puedan escoger el instrumento el cual se sienten identificados y así poder realizar una actividad focalizada en la elaboración de un instrumento determinado con material reciclable. Para ello, tendremos en cuenta los gustos y las preferencias de cada uno de los alumnos/as.</p> <p>Esta orientación didáctica nos ayudará a promover y guiar la práctica instrumental de los alumnos/as en un futuro próximo.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Identificación del sonido de cada instrumento	Simulación de los instrumentos	Experimentación con diferentes instrumentos de percusión, viento y cuerda.

Nombre del alumno/a			
1	MS	MS	MS
2	MS	MS	MS
3	S	S	MS
4	MS	MS	MS
5	MS	MS	MS
6	S	S	MS
7	S	S	MS
8	PS	PS	S
9	S	S	S
10	MS	MS	S
11	S	S	S
12	S	MS	MS
13	MS	MS	MS
14	MS	MS	MS
15	MS	S	S

PS: Poco Satisfactorio **S: Satisfactorio**
A: Aceptable **MS: Muy Satisfactorio**

DISEÑO ACTIVIDAD 4: DIME TU NOMBRE

Nivel	Educación Infantil 5 años
Duración	40'

Objetivo/ Funcionalidad	<p>Desarrollar la capacidad de atención.</p> <p>Desarrollar la memoria auditiva-motora.</p> <p>Estimular la creatividad.</p> <p>Trabajar la relación del yo con el otro.</p> <p>Mejorar la relación de los miembros del grupo.</p> <p>Aumentar la participación y expresión dentro del grupo.</p>
Desarrollo de la actividad	<p>Sentados en círculo, cada uno de los miembros del grupo dice su nombre en voz alta y lo asocia con un ritmo, para ello, puede utilizar palmas, pitos, patadas al suelo, objetos, etc.</p> <p>Se pide al grupo que trate de repetir el nombre y el ritmo con el que se presentó un miembro del grupo. En caso de que no se acuerden se pedirá a la persona que lo repita y todos juntos lo imitaremos.</p>
Contenidos específicos	<p>Identificación y discriminación del nombre y el ritmo de cada alumno/a.</p> <p>Desarrollo del lenguaje musical a través del movimiento.</p>
Material	No material
Orientaciones didácticas	<p>Antes de poner en marcha esta actividad sería conveniente realizar unas sesiones preparatorias previas, para trabajar el vocabulario a emplear, y la capacidad de evocar o imaginar situaciones con aquellos usuarios con mayores dificultades.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Capacidad creativa para la elaboración de un ritmo	Discriminación del nombre y ritmo de cada alumno/a (memoria)
------------------------------------	---	---

Nombre del alumno/a		
1	MS	MS
2	MS	S
3	S	S
4	MS	MS
5	S	S
6	MS	MS
7	S	S
8	PS	PS
9	S	S
10	MS	S
11	MS	MS
12	MS	MS
13	MS	MS
14	MS	MS
15	MS	MS

PS: Poco satisfactorio S: Satisfactorio
A: Aceptable MS: Muy Satisfactorio

DISEÑO ACTIVIDAD 5: NOS RELAJAMOS

Nivel	Educación Infantil 5 años
Duración	40'

Objetivo/Funcionalidad	<p>Eliminar tensiones musculares</p> <p>Favorecer la atención</p> <p>Placer por la música</p>
Desarrollo de la actividad	<p>Tumbados sobre colchonetas, con los ojos cerrados y con música de fondo van escuchando y concentrándose en una historia. La historia será narrada con voz pausada, relajada y tranquila, cuidando la entonación y los silencios, haciendo especial hincapié en las frases que hacen referencia a un estado de bienestar. Finalmente, poco a poco irán abriendo los ojos y levantándose. Historia: vamos descalzos por el asfalto, notamos el calor en los pies, muy cerca vemos una playa vacía, con el agua muy azul y cristalina, caminamos hacia ella y notamos en los pies la arena, fina y calentita, y nos sentimos tan a gusto... (silencio); vemos una hamaca y nos tumbamos al sol, estamos tan bien... (silencio); sentimos calor así que nos metemos en el agua, notamos poco a poco como nos refresca, primero los pies, luego las piernas, la cintura, el pecho y la cabeza, estamos muy relajados... (silencio); vemos una colchoneta y nos tumbamos, notamos como el sol seca nuestro cuerpo, estamos tan a gusto... (silencio); Poco a poco vamos despertando y abriendo los ojos.</p>
Contenidos específicos	<p>Entrenamiento para la relajación.</p>
Material	<p>Colchonetas.</p> <p>Historia narrada.</p> <p>Ordenador.</p>

Orientaciones didácticas	Antes de poner en marcha esta actividad sería conveniente realizar unas sesiones preparatorias previas, para trabajar el vocabulario a emplear, y la capacidad de evocar o imaginar situaciones con aquellos usuarios con mayores dificultades.
---------------------------------	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación Nombre del alumno/a	Capacidad para poder relajarse	Capacidad de atención y concentración
1	MS	MS
2	MS	MS
3	S	S
4	MS	MS
5	S	S
6	MS	MS
7	S	S
8	A	A
9	S	S
10	MS	MS
11	S	MS
12	S	S
13	S	S
14	MS	MS
15	MS	MS

PS: Poco Satisfactorio**S: Satisfactorio**

A: Aceptable**MS: Muy Satisfactorio****DISEÑO SESIÓN 6: SEGUIMOS EL RITMO**

Nivel	Educación Infantil 5 años
Duración	40'
Objetivo/Funcionalidad	<p>Aprender a integrar las habilidades motoras con el estímulo sensorial.</p> <p>Desarrollar la capacidad de seguir el ritmo a través de un instrumento.</p> <p>Desarrollar la motricidad gruesa.</p> <p>Promover el placer por la práctica instrumental.</p>
Desarrollo de la actividad	<p>El desarrollo de esta actividad consistirá en que los alumnos/as practiquen y toquen a través de instrumentos de percusión.</p> <p>Reproduciremos una pieza musical que actuará como acompañamiento rítmico, para poder así integrar las habilidades motoras con el estímulo sensorial que tiene un propósito y un significado. Este tipo de actividades rítmicas ayudan con gran eficacia al desarrollo de habilidades motrices como correr, saltar y galopar.</p>
Contenidos específicos	<p>Integración de las habilidades motoras con los estímulos sensoriales.</p> <p>Capacidad para poder seguir los diferentes acompañamientos musicales interactuando con los demás.</p>

Material	<p>Aula con servicio de megafonía.</p> <p>Instrumentos musicales de percusión, triángulo, tambor, panderetas o cajas chinas.</p> <p>Pieza musical rítmica “percusión”.</p>
Orientaciones didácticas	<p>A través del ritmo podemos trabajar diferentes actividades donde la creatividad sea el centro de ellas. Inventar ritmos, canciones, danzas o improvisar con diferentes instrumentos.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Participación en la actividad	Capacidad de atención y concentración para seguir el ritmo
Nombre del alumno/a		
1	MS	MS
2	MS	MS
3	S	S
4	MS	MS
5	A	A
6	MS	MS
7	MS	S
8	PS	PS
9	S	S
10	S	MS
11	MS	MS
12	MS	MS
13	MS	MS

14	MS	MS
15	S	MS

PS: Poco Satisfactorio
A: Aceptable

S: Satisfactorio
MS: Muy Satisfactorio

DISEÑO ACTIVIDAD 7: JUGAMOS CON LA MÚSICA

Nivel	Educación infantil 5 años
Duración	30'
Objetivo/Funcionalidad	Desarrollar el lenguaje corporal. Desarrollar la creatividad.
Desarrollo de la actividad	Utilizaremos diferentes obras musicales donde los alumnos/as las escucharan. Primero todos en conjunto y con los ojos cerrados. A continuación, se les va a pedir que se muevan conforme lo que sienten al escuchar la música, lo que esta les produce, ayudándose de su cuerpo, jugando con el ritmo, con los gestos de la cara... Seguidamente, en una segunda fase se les puede preguntar, en el caso de que quiera o pueda expresarse verbalmente, el porqué de esa actuación y no otra, e incluso comentarlo entre todos/as.
Contenidos específicos	Dramatización a través de movimientos y gestos la música. Estimulación de la creatividad.

Material	<p>Servicio de megafonía en el aula.</p> <p>Piezas musicales “Mozart, Beethoven, Vivaldi”</p> <p>Pizarra digital.</p>
Orientaciones didácticas	<p>A través de actividades musicales de dramatización podemos trabajar las diferentes emociones, donde el alumnado puede expresarse libremente identificándose con alguna de ellas e intentar explicar el porque de su elección.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Capacidad para poder expresarse a través del lenguaje corporal	Capacidad creativa para la elaboración de un movimiento
Nombre del alumno/a		
1	S	MS
2	S	MS
3	MS	S
4	MS	MS
5	A	A
6	S	MS
7	S	S
8	PS	PS
9	S	S
10	S	S
11	S	MS
12	S	S
13	MS	MS

14	MS	MS
15	S	S

PS: Poco Satisfactorio
A: Aceptable

S: Satisfactorio
MS: Muy Satisfactorio

DISEÑO ACTIVIDAD 8: EXPLORACIÓN DEL AULA

Nivel	Educación infantil 5 años
Duración	20'
Objetivo/Funcionalidad	<p>Descubrir objetos que reproduzca algún sonido.</p> <p>Identificarse con un objeto.</p>
Desarrollo de la actividad	<p>Dentro del aula hay muchos objetos que emiten sonido, los alumnos/as deben descubrir la cantidad de sonidos que están dormidos en el aula.</p> <p>Por ejemplo: golpear la mesa, abrir la ventana, mover una caja...</p> <p>Los alumnos/as deben identificarse con uno y presentarse por medio él. Finalmente, hablaremos del porqué de su elección, qué es lo que le representa de ese objeto.</p>
Contenidos específicos	<p>Exploración en el aula de los diferentes elementos, objetos que están dentro.</p> <p>Facilitaremos la necesidad que tienen los niños y niñas de comunicarse.</p> <p>Estimulación de la creatividad.</p>

Materiales	Objetos cotidianos del aula.
Orientaciones didácticas	Realizar la misma actividad con diferentes instrumentos musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	de	Capacidad de interacción con el medio	Capacidad de expresión verbal y no verbal
Nombre del alumno/a	del		
1		MS	MS
2		S	S
3		MS	S
4		MS	MS
5		A	S
6		MS	MS
7		MS	S
8		A	A
9		S	S

10	MS	S
11	S	MS
12	MS	S
13	MS	MS
14	MS	MS
15	MS	MS

PS: Poco Satisfactorio**A: Aceptable****S: Satisfactorio****MS: Muy Satisfactorio**

9. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

La evaluación del proyecto tiene como finalidad conocer si se han logrado con éxito los objetivos que se planteaban inicialmente, ver el resultado de la metodología, así como la incidencia en el aprendizaje del alumnado. Todo esto se realizará a través de una concreción evaluativa: evaluación inicial, evaluación del proceso y evaluación del resultado. Esto permitirá recabar información que puede ayudar a mejorar, modificar o reconducir las distintas sesiones para conseguir el mayor logro en el proceso de enseñanza aprendizaje.

9.1. Evaluación inicial o diagnóstica

Este apartado de evaluación inicial tiene como finalidad conocer en qué punto se encuentra nuestro alumnado inicialmente, a través de una reunión con los padres y madres para recoger sus opiniones y valoraciones, información de la tutora y el dibujo de su esquema corporal que nos ayudará en el análisis de nuestra valoración inicial (Anexo 1). Esta primera evaluación nos va ayudar a plantear y hacer balance de una realidad contextualizada partiendo de las necesidades y demandas específicas.

9.2. Evaluación continua o procesual

La evaluación continua se realizará durante la implementación de las sesiones y la realización de las diferentes actividades, se observarán y registrarán los aspectos que

pretendemos evaluar para conocer el grado de satisfacción. Se evaluarán las actividades del alumnado y la autoevaluación docente.

Los alumnos aportaran sus opiniones a través de la asamblea que se realizará al finalizar cada una de las actividades y el docente hará anotaciones de los aspectos más destacados. La asamblea se realizará de forma dinámica para que los alumnos opinen libremente y así poder obtener información relevante para evaluar la actividad en su proceso y finalización.

9.3. Evaluación final o sumativa

La evaluación final se realizará una vez culminadas las actividades propuestas en las sesiones con la finalidad de conocer el grado de consecución de los objetivos planteados al inicio del mismo. El docente evaluará los aspectos de aprendizaje del alumnado, así como los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos en el transcurso de las actividades de las distintas sesiones.

Tabla 5: Rúbrica de evaluación

Alumno	Participación			Motivación			Progreso			Puntuación
Marcar una cruz en cada una de las columnas.	Participa de forma activa en la actividad propuesta	Participa en momentos puntuales de la actividad	Prácticamente no participa en la actividad	Muestra una motivación alta en relación la actividad	Se muestran motivados, pero después de la presentación de elementos motivadores	Muestran una motivación baja o nula	Progresan de forma significativa en la resolución de la actividad	Progresan en la resolución de la actividad	Progresan con soporte en la resolución de la actividad	
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
1	x			x			x			9
2		X			x		x			7
3	x				x			x		7
4	x			x			x			9
5			x			X	x			5
6	x			x				x		8
7		X			x			x		6
8			x			X		x		4
9		X			x		x			7
10		X			x		x			7
11		X			x			x		6
12		X			x		x			7
13	x			x			x			9
14	x			x			x			9
15		X			x		x			7

10. CONCLUSIONES

Mediante la realización de este Trabajo de Fin de Grado he aprendido la relevancia de la educación musical como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado en la etapa de Educación Infantil.

La influencia de la música ya tenía sus raíces en la prehistoria como método cultural y terapéutico. Mediante el paso del tiempo se ha convertido en una herramienta de gran importancia en diferentes ámbitos tanto educacionales como de salud.

La elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado y más concretamente durante el desarrollo de las ocho sesiones musicales desarrolladas he podido observar un mayor aumento y mejora en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, en el desarrollo social y emocional, en el desarrollo cognitivo y en el desarrollo sensoriomotor del alumnado.

Ha nivel de lenguaje he podido observar que mediante el uso de técnicas de interacción musical podemos llegar a establecer un vínculo comunicativo tanto verbal como motriz con los diferentes alumnos y alumnas. A través de ejercicios musicales de práctica musical activa, tales como el tocar instrumentos ayudamos al reconocimiento del uso formal de la articulación fonatoria. Por lo tanto, la consecuencia del uso de los órganos articulatorios fomenta la mejora de la pronunciación en alumnos y alumnas con dificultades específicas del lenguaje o habla.

En cuanto a las características sociales-emocionales la música desarrolla una función como mediadora de gran relevancia, ya que varias veces los alumnos y alumnas pueden ignorar los intentos de otras personas para establecer una interacción social. Por lo tanto, la música puede ofrecer un punto de contacto entre el docente-alumno o entre alumnos-alumnos.

Los alumnos y alumnas pueden aprender a ser miembros de un grupo a través de la música. Mediante canciones, danzas, tocar instrumentos, los alumnos desarrollan una serie de conductas sociales las cuales ayudaran a los propios alumnos y alumnas ha

empatizar, tolerar y valorar los diferentes miembros de dentro el grupo y sus diferencias.

A nivel cognitivo la educación musical desarrolla un papel portador de información no musical. Las canciones y el canto son de gran utilidad para enseñar habilidades y conceptos en un entorno educativo. Por ejemplo, podemos incorporar dentro de la letra de la canción conceptos especiales, de imagen corporal, habilidades de autoayuda, ya que la música atrae a los alumnos; un entorno musical puede motivar, favorecer la atención, percepción y memorización de nuestro alumnado.

Finalmente, a nivel sensoriomotor, gracias a la música los alumnos aprender a relacionar e integrar los estímulos auditivos, visuales i táctiles a través de la exploración manual.

Los ejercicios musicales donde los alumnos deben utilizar el movimiento corporal contribuyen en la mejora del desarrollo sensoriomotor, ya que el movimiento con la música facilita la integración y la coordinación del movimiento con las señales auditivas. Por ejemplo, los alumnos pueden aprender a moverse cuando suene la música i pararse cuando la música deje de sonar.

Las influencias más notables que he podido observar en el alumnado después de finalizar las ocho sesiones son las siguientes:

El uso de la música ambiental en el momento de entrar y salir de la escuela favorece el estado emocional del alumnado creando una sensación de bienestar, satisfacción y comodidad en el momento de entrar. Al concluir la mañana el alumnado aprende a asociar el estímulo musical con la finalización del día.

El uso de la música como favorecedora del desarrollo de la atención, concentración y memorización del alumnado a través de ejercicios musicales específicos. Mediante canciones y los cantos podemos incorporar dentro de la letra conceptos especiales, de

imagen corporal, de hechos del mundo o habilidades de autoayuda que ayudaran a la mejora de la atención, concentración y memorización.

El uso de la música como reguladora del movimiento corporal de forma intencionada y guiada, además de la ayuda en el desarrollo motriz.

El uso de la música en actividades de relajación favorece la creación de un hábito.

El uso de la música como factor de invención o producción favorece el desarrollo creativo del alumnado.

El uso de la música ayuda a mejorar la comunicación verbal, a través del contacto visual, auditivo y táctil.

El uso de la música como móvil en el ascenso de la verbalización y aumento en la comunicación espontánea.

El uso de la música como integradora social.

Para finalizar este apartado me gustaría hacer hincapié sobre la formación necesaria e interesante para ampliar y poder al mismo tiempo aplicar la educación musical y elementos de la musicoterapia en la etapa de Educación Infantil.

Podemos realizar cursos de formación musical del Departamento de educación o a nivel más complejo:

Máster en Musicoterapia (IL3/UB), Postgrado Internacional en Musicoterapia (Argentina, Estados Unidos, Europa), Encuentro Internacional de Musicoterapeutas (Santiago de Compostela).

11. CONSIDERACIONES FINALES

La realización del presente TFG ha sido una oportunidad para vincular todos los conocimientos pedagógicos adquiridos durante mis estudios de Grado en Educación Infantil. Un camino de aprendizaje hacia una educación desde la perspectiva integral y global, una oportunidad de cumplir objetivos personales, además de incentivar mi curiosidad entorno a la innovación musical e investigar nuevas intervenciones educativas.

El camino culmina con una etapa de formación integral, una antesala a nuestro futuro docente; nos prepara, muestra y aproxima la realidad educativa a través de una formación que comprende el conjunto de saberes pedagógicos adquiridos en el transcurso del Grado, hecho que me ha ayudado a crecer a nivel profesional y personal. Esta finalización va precedida de la curiosidad y necesidad de aprender más, pues la experiencia universitaria de estos años me ha hecho ser más consciente de que la formación permanente del docente es algo esencial si se quiere una educación de calidad que postule hacia la innovación musical y la mejora educativa.

12. BIBLIOGRAFÍA

12.1. Referencias bibliográficas

- Aguilar, F. (2006). La musicoterapia como instrumento favorecedor de la plasticidad, el aprendizaje y la reorganización neurológica. *Revista Nuevos Horizontes* 5(1), 85-97.
- Benezon, R. (1971). *Musicoterapia y Educación*. Buenos Aires: Paidós Ib.
- Berlioz, H. (2004). *La estética musical*. España: Universidad de Burgos.
- Betés de Toro, M. (2000). *Bases históricas del uso terapéutico de la música*. España: Morata.
- Bright, R. (1993). *La musicoterapia en el tratamiento geriátrico*. Buenos Aires: Borum.
- Coll, C. (2007). *Las competencias básicas en educación*. España: Alianza Editorial.

- Getry, M., & Berlios. H., & Myskja, A. (2004). Musicoterapia en Parkinson: Al ritmo de la vida. *Revista la musicoterapia*, (8), 24-28.
- Lacárcel, J. (1995). *Musicoterapia en educación especial*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Maruny, Ll., & Ministrál, M., & Miralles, M. (1993). *Escribir y Leer: Materiales y recursos para el aula*. España: Edelvives.
- Myskja, A. (2004). Can be useful music therapy for patients with neurological disorder? *Revista PubMed*, 16 – 12.
- Moreno, R. (2006). Experiencias educativas para el desarrollo musical infantil. España: Universidad de Albacete.
- Palacios, J.I. (2001). Concepto de musicoterapia a través de la historia. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado* (42), 19-31.
- Poch B. (2001). Musicoterapia en las áreas emocionales. *Revista Interuniversitaria de Formación Profesorado* (42), 91-113.
- Poch, S. (1900). *Compendio de Musicoterapia*. España: Herder.
- Sabatella, P. (2006). *Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales: delimitación conceptual desde la pedagogía musical y la musicoterapia*. España: Universidad de Cádiz.
- Sánchez, O., & Fernández, T. (2006). Psicología y Salud. *Revista semestral Universidad Veracruzana y Psicología y Salud* (1), 93-101.
- Trallero, F. (2004). El despertar del ser Harmònic. *Revista Serra d'Or*.
- Zarate, D., & Díaz, P. (2001). Aplicaciones de la musicoterapia en medicina. *Revista médica*, 219-223.

12.2. Referencias legislativas

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de Educación. Boletín Oficial del Estado, de 10 de diciembre de 2013.

Ministerio de Educación y Ciencia (2007). Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de educación infantil. Recuperado el 1 de abril de 2017 de <https://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05>

13.ANEXOS

Alumno/a 1:



Alumno/a 2:



Alumno/a 3:



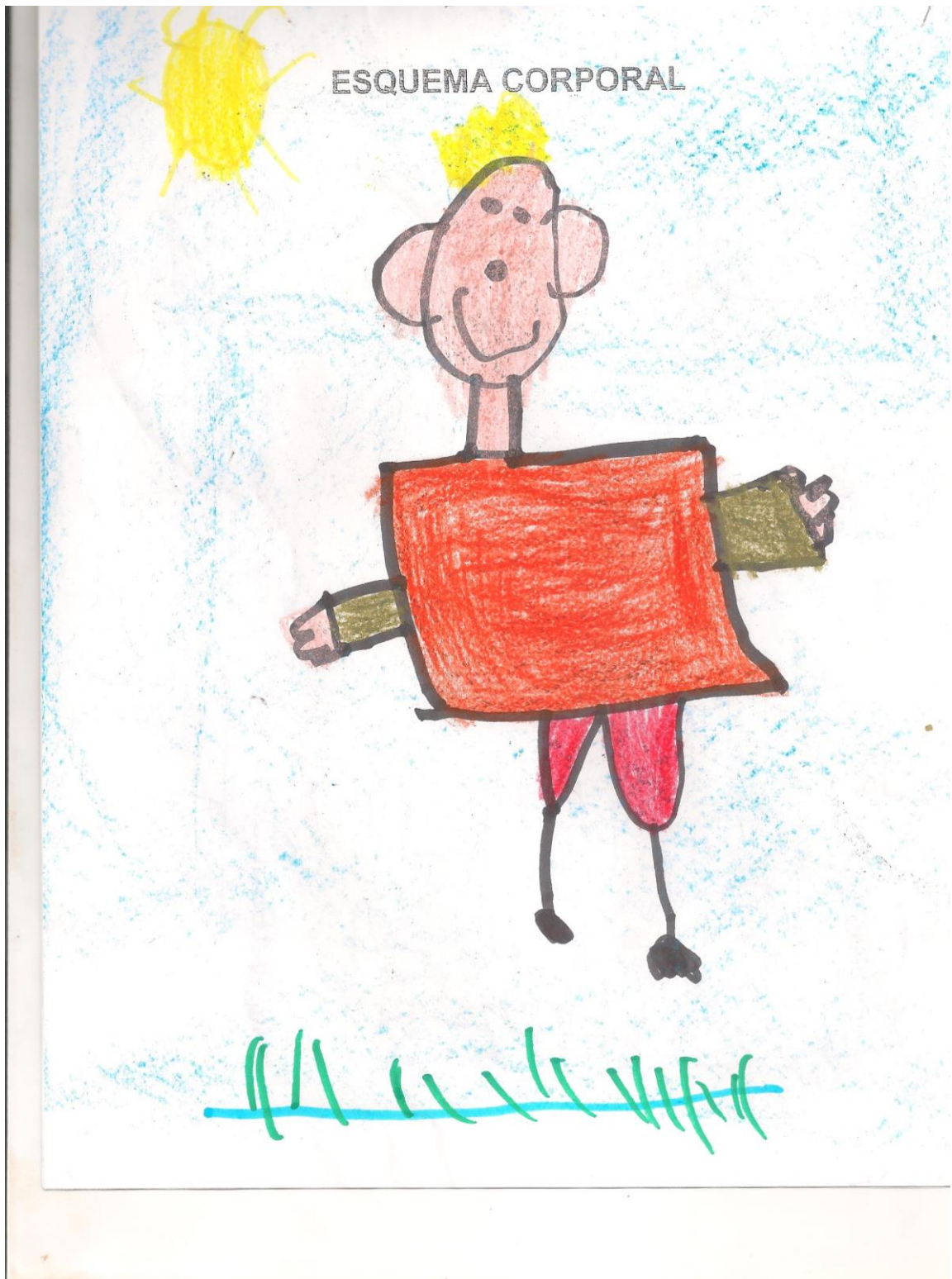
Alumno/a 4:



Alumno/a 5:



Alumno/a 6:

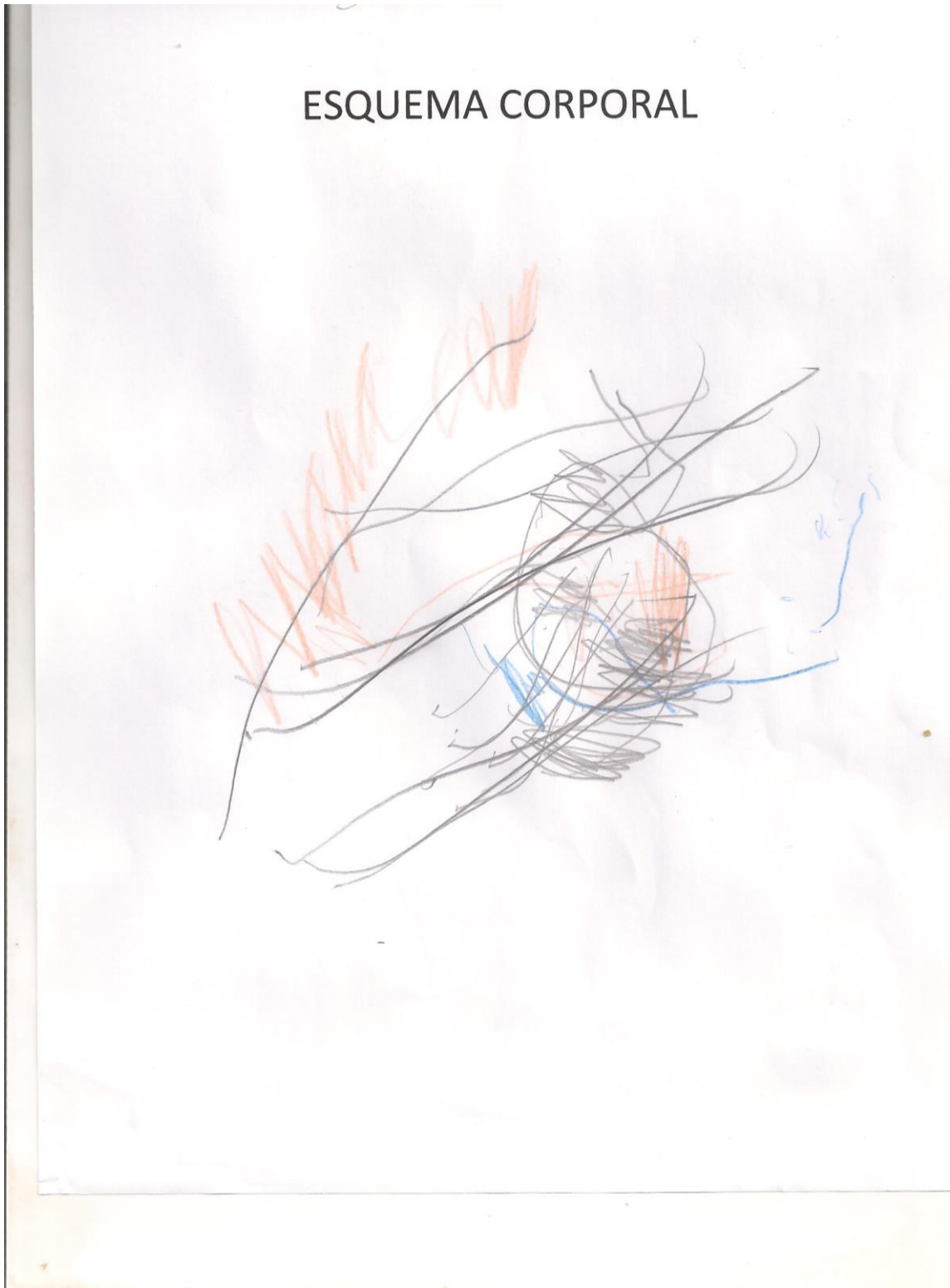


Alumno/a 7:



Alumno/a 8:

ESQUEMA CORPORAL



Alumno/a 9:



Alumno/a 10:



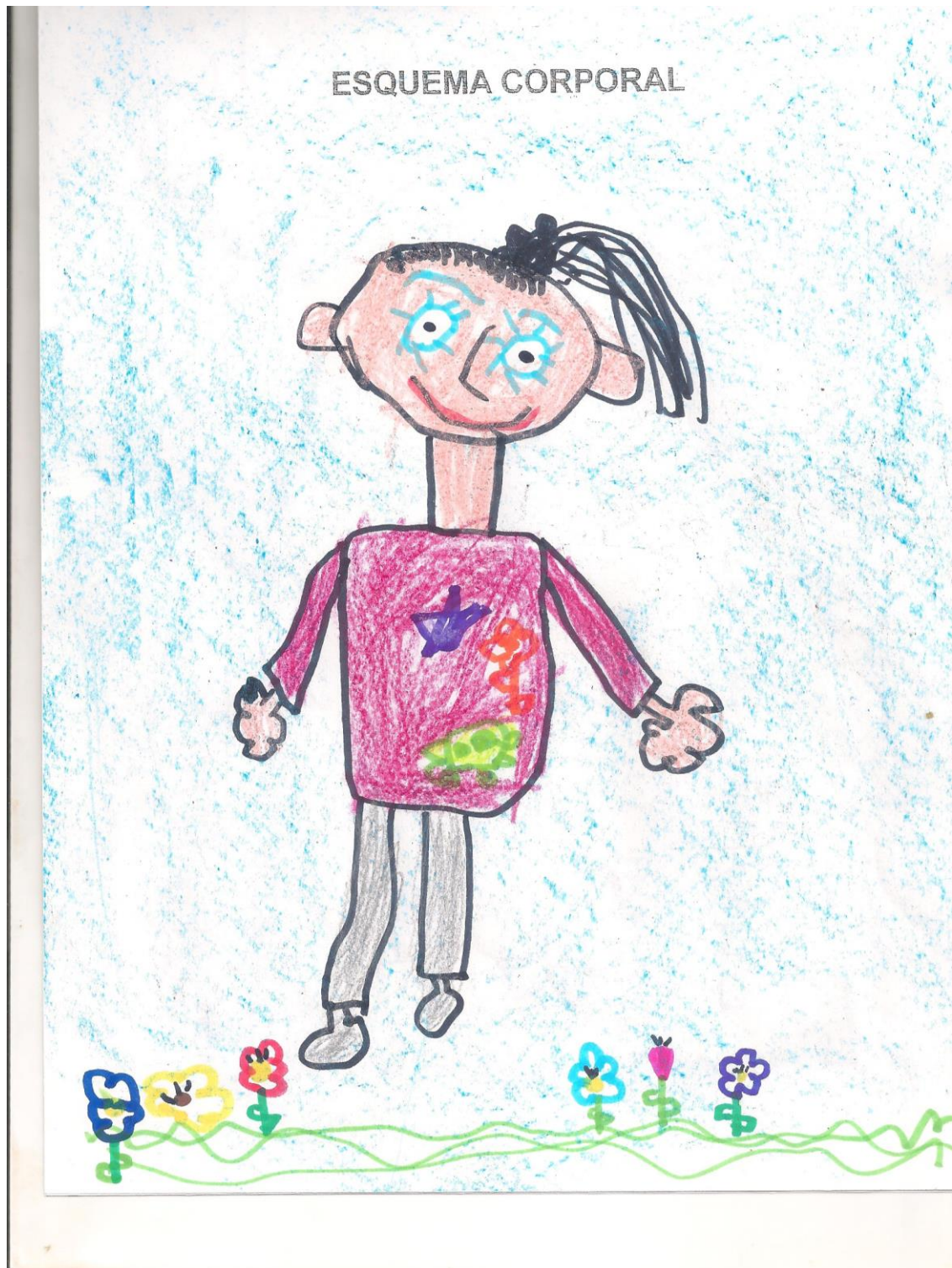
Alumno/a 11:



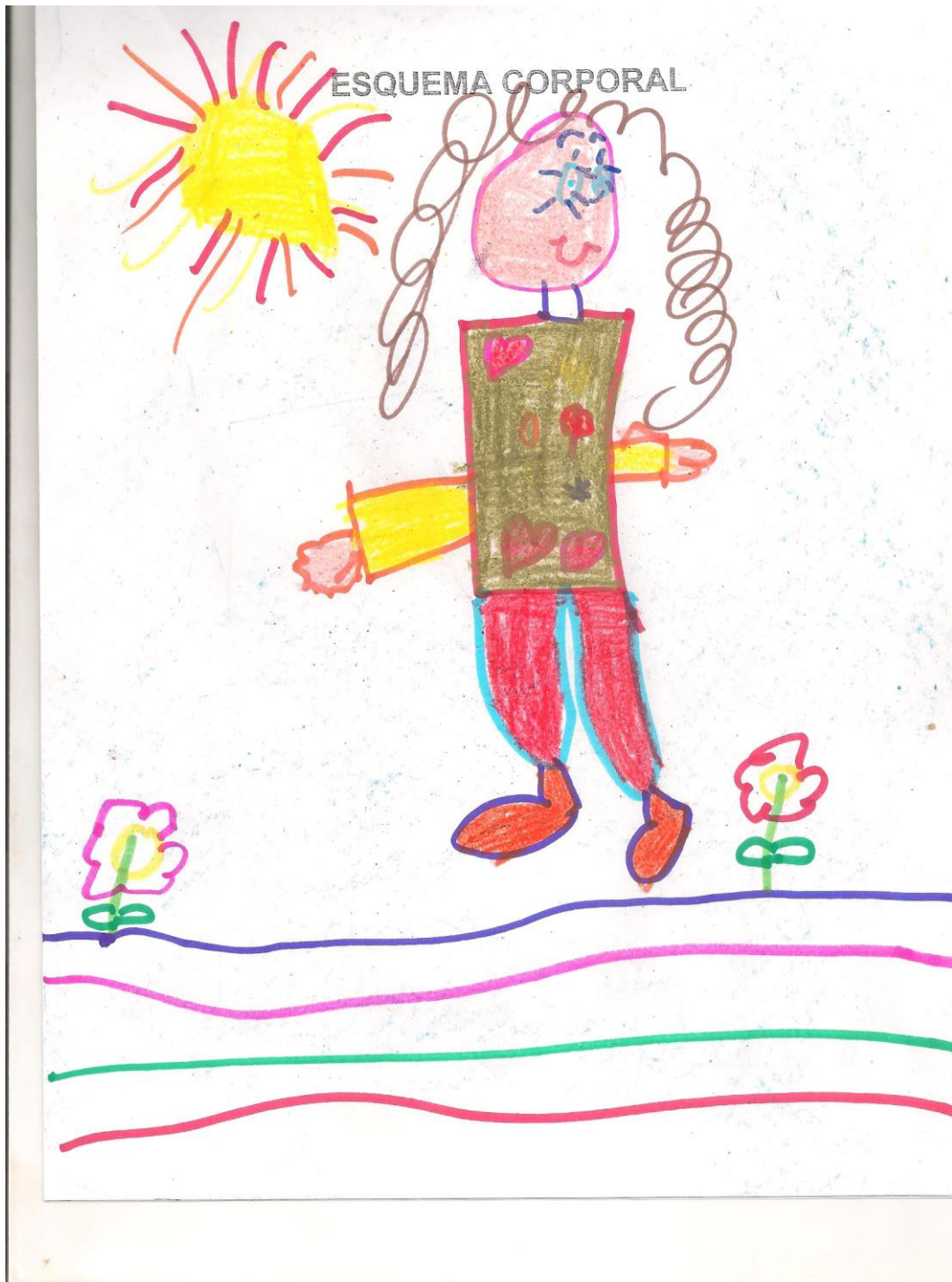
Alumno/a 12:



Alumno/a 13:



Alumno/a 14:



Alumno/a 15:

ESQUEMA CORPORAL

